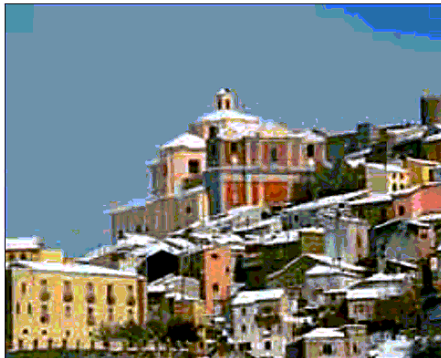


CULTURA
SPETTACOLI

Le vedute di Moliterno e Aliano due dei quattro centri della rete **Acamm**

POTENZA - Lunedì, alle ore 11.30, alla Gnam di Roma la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Sala delle Colonne), verrà presentato alla stampa nazionale il palinsesto annuale delle mostre e degli eventi per il 2018 del Sistema dei Musei e dei Beni Culturali di Aliano, Castronuovo Sant'Andrea, Moliterno e Montemurro, quattro paesi tra Pollino e Appennino lucano, raccolti sotto l'acronimo di **Acamm**. Il coordinatore della rete museale, Giuseppe Appella, presenterà il ricco programma delle attività dell'intero anno. La conferenza sarà moderata da Simona Marchini. Prevista la partecipazione dei sindaci dei quattro comuni lucani che hanno aderito al sistema, Luigi De Lorenzo, Antonio Bulfaro, Giuseppe Tancredi, Senatro Di Leo, i responsabili degli istituti cultu-

In primo piano gli eventi 2018 della rete dei musei di Montemurro, Aliano, Moliterno e Castronuovo Sant'Andrea



Il palinsesto culturale **Acamm** approda alla Galleria nazionale d'arte moderna

Prestigiosa vetrina capitolina per quattro centri lucani

rali Antonio Colaiaicovo, Giuseppe Appella, Gianfranco Aiello, Biagio Russo, e la responsabile dell'Ufficio Sistemi Culturali e Turistici. Cooperazione Internazionale della Regione Basilicata, Patrizia

Minardi. Gli istituti culturali dei 4 comuni (Aliano con la Pinacoteca, il Parco Letterario "Carlo Levi", il Museo "Paul Russotto", Castronuovo Sant'Andrea con il MIG, Museo Internazionale della Grafica, la

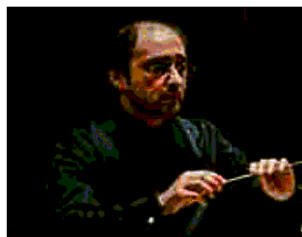
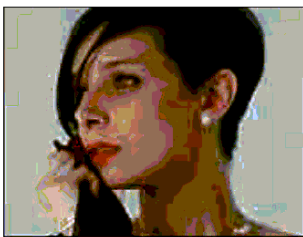
Biblioteca Comunale "Alessandro Appella", il Museo Atelier "Guido Strazza", il Museo Atelier "Kengiro Azuma", il Museo Internazionale del Presepio "Vanni Scheiwiler", il Museo della Vita e

delle Opere di Sant'Andrea Avellino; Moliterno con i Mam - Musei Aiello Moliterno; Montemurro con la Casa delle Muse della Fondazione Leonardo **Sin**

(con Cambellotti, Dessi, Arena e Dalisi); il Festival della Paesologia "La Luna e i Calanchi" e il Premio Letterario Nazionale "Carlo Levi", il Premio per La difesa dell'ambiente in Basilicata, le "Lezioni del Novecento" e il "Furor **Sin**isgalli"; il ricordo di Irene Kowaliska e di Giovanni Battista Bronzini. Uno sforzo enorme, possibile solo grazie alla passione, alla determinazione, all'eccellenza organizzativa, alla credibilità, alla qualità dei servizi offerti. Gli eventi proposti, legati al territorio ma al contempo di respiro europeo e sostenuti da una intensa attività didattica nelle scuole di ogni ordine e grado, mettono in luce la capacità progettuale e la vocazione comunicativa dei musei, luoghi vivi d'incontro e di scambio. Con il palinsesto 2018, **Acamm**, punta a rafforzare il rispetto e la considerazione nazionale che ha conquistato nel corso del primo anno di vita, e si propone come un modello, motore e baluardo, da cui la politica culturale regionale e nazionale, nonché l'attenzione della stampa non possono prescindere, in vista di Matera 2019

MATERA - Bambole, marionette e atmosfere incantate per il concerto "C'era una bambolina...". Si va da Petrouchka del compositore russo Stravinsky, la marionetta dal corpo di segatura e la testa di legno che prende vita e prova sentimenti umani, a Gounod con la "Marcia funebre per una marionetta", alla bambola meccanica di Delibes con "Coppelia", al fiabesco automa di Offenbach, alla regina delle fate di Verdi. Per l'occasione saranno riscritte anche due celebri canzoni pop: "La bambola" di Patty Pravo e "La bambolina" (che fa no no) di Polnareff. L'appuntamento della rassegna "Matera in Musica" dell'Orchestra della Magna Grecia si svolgerà martedì 30 gennaio alle ore 21 all'Auditorium Gervasio. Il maestro Michele Nitti dirigerà l'Orchestra della Magna Grecia e la voce del soprano Claudia Sasso darà vita ad alcuni brani. Il compositore Sandro di Stefano ha raccontato lo sforzo nel rendere i brani adatti a un'orchestra e della sorpresa di trovare un incrocio magico tra "La

Con la soprano Sasso e il maestro Nitti Da Stravinsky a Patty Pravo Concerto da favola a Matera "C'era una bambolina" al Gervasio



La soprano Claudia Sasso e il maestro Michele Nitti, che dirigerà l'Orchestra della Magna Grecia

bambola" rifiutata e "Habenera" dalla Carmen di Bizet che si sovrappongono perfettamente. Un omaggio non cercato ma nato "dalla pancia" per il centottantesimo anno dalla nascita di Bizet che si celebra proprio nel 2018. "La bambolina" invece cita "Hey Jude" dei Beatles, a 50 anni dalla prima pubblicazione. Le "bamboline" si incontrano e si confrontano in un racconto unico ma con stili diversi, simboleggiando l'oggetto e il fenomeno di sfruttamento femminile nello spettacolo. Il soprano Claudia

Sasso, ligure di nascita, è vincitrice del concorso internazionale di canto lirico "G. de Vincenzi" e del concorso nazionale "Rotary per la musica". Tra le sue esperienze: la partecipazione alla produzione dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, organizzata dalla Crt di Torino in collaborazione con il Teatro Nuovo nel ruolo di Rosina (versione per soprano); "Una notte a Venezia" di J. Strauss organizzata dalla compagnia d'opere piemontese Alfa Teatro nel ruolo di Annina; la tournée a Muscat

nel Sultanato dell'Oman con il teatro Regio di Parma per il ruolo di Gilda nell'opera Rigoletto; "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti, organizzata dalla Crt di Torino in collaborazione con il Teatro Nuovo nel ruolo di Adina. Michele Nitti è considerato uno dei più giovani e talentuosi direttori d'orchestra italiani della sua generazione. Ha diretto diverse

orchestre tra cui l'Orchestra Nuova Cameristica di Milano e l'Orchestra del Teatro Petruzzelli ed è stato già ospite dell'orchestra della Magna Grecia. Ha diretto solisti prestigiosi quali Francesco Manara, Francesca Dego, Gabriela Sborgi, Valentina Farcas, Maria José Siri, Ludmil Angelov. Numerose le prime assolute affidate alla sua direzione come la "Parafrasi del Magnificat di Monteverdi - Rosa senza nome" di R. Silvestrini per la Fondazione Pergolesi-Spontini e il Concerto Franco-Americano di J. Wiener per la Sinfonica di Sanremo. Attualmente ricopre la Cattedra di Esercizi orchestrali presso il Conservatorio di Musica "Schipa" di Lecce.

orchestre tra cui l'Orchestra Nuova Cameristica di Milano e l'Orchestra del Teatro Petruzzelli ed è stato già ospite dell'orchestra della Magna Grecia. Ha diretto solisti prestigiosi quali Francesco Manara, Francesca Dego, Gabriela Sborgi, Valentina Farcas, Maria José Siri, Ludmil Angelov. Numerose le prime assolute affidate alla sua direzione come la "Parafrasi del Magnificat di Monteverdi - Rosa senza nome" di R. Silvestrini per la Fondazione Pergolesi-Spontini e il Concerto Franco-Americano di J. Wiener per la Sinfonica di Sanremo. Attualmente ricopre la Cattedra di Esercizi orchestrali presso il Conservatorio di Musica "Schipa" di Lecce.

"Trio dei gemelli", concerto a Potenza

POTENZA - Continua con un importante successo di pubblico la stagione promossa da "Ate-neo Musica Basilicata" in collaborazione con la Provincia di Potenza. Domenica ancora in musica con un nuovo appuntamento in programma alle ore 19 all'auditorium del Conservatorio "Gesualdo da Venosa" del capoluogo di regione. Protagonista il "Trio dei gemelli" che propone un accattivante programma dedicato alla danza resa in musica attraverso i secoli in piccoli capolavori.

