

RASSEGNA STAMPA

B. PANELLA

(in occasione del Bimillenario Oraziano)

*I poeti che videro le Muse.  
Quasi due vite parallele: Orazio e Sinisgalli*

Cronache Lucane, 12 novembre 1992.

L'articolaista sottolinea come a duemila anni dalla morte di Orazio si profila un'interpretazione più dimessa del poeta, quale prototipo dell'intellettuale del Sud che per far fortuna è costretto ad emigrare. Effettuando un parallelismo biografico tra Orazio ed il poeta Sinisgalli, Panella ravvisa la capacità in entrambi di ricostruire le proprie vicende personali attribuendo ai luoghi dell'infanzia un valore mitico. In cosa si differenziano, allora, i due? La risposta è che per il primo le Muse sono ancora un riferimento letterale plausibile, mentre per Sinisgalli sono solo un espediente letterario.

---

G. ORLANDO

(in occasione del Bimillenario Oraziano)

*Orazio spopola in Finlandia.  
Latino lingua morta? Macché!*

La Gazzetta del Mezzogiorno, 13 novembre 1992.

È ancora importante la lingua latina? Di questo si è discusso al teatro Lovaglio, cui hanno preso parte il vice ministro della Pubblica Istruzione finlandese Jaakko Numminen e il direttore della radio finlandese Tuomo Pekkanen; in Finlandia il latino è conosciuto da più di 4 secoli: il Paese ha scelto dunque proprio questa lingua per uscire dai propri ambiti territoriali e raggiungere il mondo intero. Di grande interesse si sono rivelate le informazioni fornite da Tuomo Pekkanen sul radiogiornale in lingua latina che la radio finlandese trasmette in tutto il mondo trattando temi di attualità, politica, cultura, scienze e avvenimenti sportivi. Un'altra dimostrazione della vitalità della lingua latina è stata fornita dal prof. Wilfred Stroh, (mediante una relazione scritta interamente in latino, che tratta dell'opposizione tra Epicuro e Orazio); da Alberto Grilli (nella sua relazione intitolata "Orazio: la filosofia e le filosofie"), e da Elio Marinoni (che ha dato lettura della relazione di Daniele Foraboschi su: "Orazio tra latifondo e sogno contadino").