



Fondazione Leonardo Sinisgalli nominato il nuovo Comitato tecnico-scientifico

La Fondazione Leonardo Sinisgalli, nell'ultima riunione del suo Consiglio di Amministrazione, ha nominato i nuovi membri del Comitato tecnico-scientifico che supporta l'istituto culturale montemurrese nel lavoro di ricerca sul poeta-ingegnere di Montemurro.

Insieme alla prof.ssa **Giulia Dell'Aquila**, che viene riconfermata, ci saranno il prof. **Sebastiano Martelli** dell'Università di Salerno, la prof.ssa **Clelia Martignoni** dell'Università di Pavia, il prof. **Giorgio Bigatti** dell'Università "Bocconi" di Milano, il prof. **Biagio Russo**, già Direttore della Fondazione Leonardo Sinisgalli.

Un ringraziamento particolare va ai membri uscenti del Comitato che hanno concluso il quinquennio del loro mandato: il prof. **Gian Italo Bisch**i dell'Università di Urbino, il prof. **Silvio Ramat** dell'Università di Padova, il prof. **Franco Vitelli** dell'Università di Bari. Tre grandi conoscitori di Leonardo Sinisgalli, scelti per questo dalla sua erede testamentaria quali curatori dei tre volumi sinisgalliani (*Furor Mathematicus*, *Racconti* e *Tutte le Poesie*) ripubblicati nei mesi scorsi da Mondadori.

Nella riunione del Cda sono stati, altresì, nominati due nuovi soci benemeriti, per il grande impegno profuso nell'accompagnare il cammino della Fondazione Sinisgalli in questi anni: **Mario Di Sanzo**, prima nel suo ruolo di Sindaco che ha lavorato, sin dal 2006, per la costituzione della Fondazione nonché per l'acquisto e ristrutturazione del fabbricato concesso come sede alla Fondazione, poi come Presidente della stessa dal 2015 al giugno scorso; **Aurelia Sole**, in qualità di Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata, che dal suo insediamento nel 2014 alla fine del mandato nei giorni scorsi, ha promosso molteplici studi e iniziative su Leonardo Sinisgalli nei diversi dipartimenti dell'Ateneo lucano, richiedendone l'ingresso nella Fondazione come Socio sostenitore dal 2016.

A tal proposito l'intero Cda della Fondazione Sinisgalli esprime i migliori auguri al nuovo Rettore Unibas, prof. Ignazio Mancini, nella convinzione che la collaborazione con l'Università della Basilicata possa continuare a rafforzarsi, nel nome di uno degli intellettuali che hanno dato lustro alla nostra regione.



Biografie:

Giorgio Bigatti Ph.D. dal 2000 insegna Storia economica in Bocconi (docente a contratto). Direttore scientifico della Fondazione Isec (Istituto di storia dell'età contemporanea). Fa parte del comitato scientifico della Fondazione Corrente e del comitato di direzione delle riviste Società e Storia, Archivio storico lombardo, Storia in Lombardia. Ha pubblicato, tra gli altri, testi sulla storia dell'industria e la cultura tecnica e in collaborazione con G. Lupo, *Fabbrica di carta*, con C. Vinti, *Comunicare l'impresa. Culture e strategie dell'immagine nell'industria italiana*. Ha curato la pubblicazione delle *Notizie naturali e civili su la Lombardia di Carlo Cattaneo* per l'edizione nazionale delle opere di C. C.

Giulia Dell'Aquila è professore associato di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro". La sua attività scientifica si è prevalentemente concentrata sul Cinque-Seicento e sul Novecento fin nelle propaggini dell'estremo contemporaneo. In particolare, all'interesse per Paolo Beni, per il testo primosecentesco del "Cavalcanti" (con inquadramento nelle discussioni linguistico-letterarie dell'epoca) e per tutta l'attività critica svolta dallo stesso attraverso il metodo della comparazione tra antichi e moderni, si è aggiunto quello per la produzione in versi di Benvenuto Cellini e per la tradizione storiografica dell'artista tra Cinque e Settecento. A partire da questo indirizzo di ricerca è derivato un tracciato più ampio di storiografia artistica, all'interno del quale è stata privilegiata l'attività di biografo del Vasari. Con attenzione alla tradizione del testo si è svolta la ricerca sugli scritti letterari di Galileo, in particolare sulle "Considerazioni al Tasso" e sulle "Postille all'Ariosto". In ambito novecentesco, gli studi sono stati incentrati su autori assai significativi nel panorama italiano, quali Savinio, Levi, Sinisgalli, Scotellaro, Morante, Bassani, in alcuni casi considerati anche alla luce del proficuo rapporto tra letteratura e arte figurativa. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca nel ruolo di responsabile scientifico e componente del gruppo di ricerca. Collabora con le riviste «Forum Italicum», «Studi sul Settecento e l'Ottocento», «Quaderni di didattica della scrittura» come componente della segreteria di redazione.

Sebastiano Martelli è professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Salerno, dove è stato: direttore di dipartimento dal 2005 al 2015; membro eletto del Senato Accademico dal 2012 al 2015; coordinatore del Dottorato in Italianistica dal 2009 al 2013; membro eletto del Consiglio di Amministrazione per tre mandati. Dal 1998 ad oggi ha fatto parte ininterrottamente del Consiglio Direttivo dell'ADI (Società Scientifica degli Italianisti); nel 2016 è stato eletto nel Comitato Scientifico della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII;

CORSO SINISGALLI, 44 - 85053 MONTEMURRO (Pz) ☐ TEL. / FAX 0971.753660
www.fondazionesinisgalli.eu ☐ info@fondazionesinisgalli.eu

UFFICIO STAMPA: CATERINA VENECE 3464901528
PRESIDENTE: DOMENICO SAMMARTINO 3498332562;
DIRETTORE: LUIGI BENEUCI 3337767863



è stato membro per un quindicennio del Consiglio di Amministrazione del Consorzio ICON. Con decreto (n.319 del 26.5.2017) del Ministro dell'Università e della Ricerca gli è stato conferito il titolo di "Professore onorario". E' stato visiting professor presso le università di Rennes(Francia), Johannesburg(Sud Africa), Albany(Stati Uniti). Ha pubblicato numerosi volumi e saggi su: **Cinquecento:** *Dal progetto al rifiuto*, Salerno, Edisud, 1979; *Poesia e potere: il "De miseria principum" di Girolamo Angeriano*, in *La cultura umanistica nell'Italia meridionale*, Napoli, Sen, 1980, pp.75-102; *Nicolò Franco dentro e fuori l'officina" aretiniana*, in *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, pp.859-888). **Settecento:** *La floridezza di un reame*, Salerno, Laveglia, 1996; *Primo tempo della letteratura sulla "catastrofe" del 1799*, in *Novantanove in idea: linguaggi miti memorie*, Napoli, ESI, 2003, pp.341-377; *Giornali di viaggio in Abruzzo (1791, 1793) di G.M. Galanti*, in *Viaggiatori dell'Adriatico*, a cura di V. Masiello, Bari, Palomar, 2006, pp.23-84; *Un inedito di Giuseppe Maria Galanti sulla letteratura napoletana*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, Bari, Laterza, 2006, pp.1023-1052; *Vico e Genovesi negli scritti editi e inediti di Giuseppe Maria Galanti*, in *Gianbattista Vico e l'enciclopedia dei saperi*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2007, pp.469-494; *Dal Contado di Molise all'Europa: Giuseppe Maria Galanti protagonista della cultura illuministica*, in *Verso la modernità. Il Molise nel tardo Settecento*, Benevento, Vereja Edizioni, 2009, pp.53-84; *Giuseppe Maria Galanti alla scuola di Genovesi*, in *La Repubblica delle lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2011, pp.120-134); *Due secoli di sfortune editoriali e un ritrovamento fortunato*, in Giuseppe Maria Galanti, *Scritti giovanili inediti*, a cura di D. Falardo, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2011, pp.IX-CXXII; *Un protagonista "senza opere": il cardinale Troiano Acquaviva*, in *Lo Stato degli Acquaviva d'Aragona duchi di Atri*, a cura di R. Ricci, Deputazione Abruzzese di Storia Patria-, 2012, pp.333-385; *Oltre la Capitale. Il viaggio di Johann Heinrich Bartels nel Mezzogiorno di fine Settecento*, in *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti*, a cura di P. Sabbatino, Napoli, Esi, 2012, pp.303-337; *Francesco Longano: il "Purgatorio" ritrovato e l'utopia di Filopoli*, in *Per Mario Santoro (1913-1989)*, a cura di C Reale, Napoli, Paolo Loffredo Iniziative Editoriali, 2015, pp.259-274; *Il mito del brigante tra Settecento e Ottocento: dalla letteratura di viaggio al romanzo popolare*, in *I briganti del Lazio e l'immaginario romantico*, a cura di F. e V. De Caprio, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 2016, pp.39-69 ; *Genovesi e Galanti*, in *Antonio Genovesi. Economia e morale*, a cura di A. M. Rao, Napoli, Giannini, 2018, pp. 175-1298; *Galanti e la religione*, in *Il Settecento e la religione*, a cura di P. Delpiano, M. Formica, A. M. Rao, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2018, pp. 223-236. **Ottocento:** *Lingua e cultura nell'Ottocento meridionale*, Salerno, Cues, 1978; *Alessandro Manzoni in Rocco*



Montano, a cura di F. Bruni, Firenze, Olschki, 2002, pp.81-113. **Novecento**: Nino Palumbo, Firenze, La Nuova Italia, 1979; *Sulla soglia della memoria*, Salerno, Edisud, 1986; *Il crepuscolo dell'identità. Letteratura e dibattito culturale degli anni Cinquanta*, Salerno, Laveglia, 1988; *La letteratura dialettale molisana*, in *Lingua e dialetto nella tradizione letteraria italiana*, Roma, Salerno Editrice, 1996, pp. 273-328; *Quale realismo negli anni Cinquanta: la rivista torinese "Momenti" (1951-1954)*, in *The Literary Journal as a Cultural Witness. 1943-1993: Fifty Years of Italian and Italian American Reviews*, edited by L. Fontanella and L. Somigli, Stony Brook (New York), Forum Italicum Publishing, 1996, pp. 19-61; *Rimanelli e Pavese: dall'Italia in America con uno "scrittore nella valigia"*, in *Leucò va in America, Cesare Pavese nel centenario della nascita*, a cura di M. B. Mignone, Stony Brook (New York), Forum Italicum Publishing, 2010, pp. 177-208; *Letteratura e cinema nel secondo dopoguerra*, in *La parola e la sua rappresentazione*, a cura di S. Martelli e R. M. Grillo, Firenze, Franco Cesati Editore, 2014, pp. 53-60; *Al bivio della modernità. Viaggio al Sud di Maria Brandon Albin*, in *Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina*, a cura di R. Giglio e I. Chirico, Napoli, Guida 2015, pp. 571-589; *Levi, Scotellaro e il cinema*, in *Lucania within us: Carlo Levi e Rocco Scotellaro*, Guest Editors G Dell'Aquila, S. Martelli, F. Vitelli, "Forum Italicum", vol. 50, Special Issue, 2, 2016, pp. 915-946.

Un suo particolare settore di studi è quello sulla **Letteratura dell'emigrazione italiana** dall'ultimo ventennio dell'Ottocento a tutto il Novecento, tema sul quale ha pubblicato due volumi (*Letteratura contaminata. Storie parole immagini tra Ottocento e Novecento*, Salerno, Laveglia, 1994; *Il sogno italo-americano*, Napoli, Cuen, 1998) e numerosi saggi in volumi collettanei o in riviste nazionali e internazionali, tra i quali: *Dal vecchio mondo al sogno americano. Realtà e immaginario dell'emigrazione nella letteratura italiana*, in *Storia dell'emigrazione italiana*, a cura di P. Bevilacqua, A. De Clementi, e E. Franzina, Roma, Donzelli, 2001, I, pp.433-487; *Un palcoscenico sull'oceano. La traversata in alcuni romanzi italiani dell'Otto-Novecento*, in *Erranze, transiti testuali, storie di emigrazione e di esilio*, a cura di M. T. Chialant, Napoli, ESI, 2001, pp.51-82; *Senso della fine e sogno americano. Scene letterarie dell'emigrazione molisana tra Ottocento e Novecento*, in *Omaggio ad un amico. Miscellanea di studi critici in memoria di Pompeo Giannantonio*, II, "Critica letteraria", 117, 2002, pp. 647-697; *Oltre il silenzio oltre l'attesa: figure femminili nella letteratura italiana dell'emigrazione*, in *La civile letteratura. Studi sull'Ottocento e il Novecento offerti ad Antonio Palermo*, II, Napoli, Liguori, 2002, pp. 451-469; *America ed emigrazione nella narrativa italiana dell'ultimo ventennio*, in *Merica. Forme della cultura italo-americana*, a cura di N. Ceramella e G. Massara, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2004, pp. 231- 253; *L'acqua confine del mondo. La traversata dell'oceano nella letteratura italiana*



dell'emigrazione tra ottocento e novecento, in *Riti del fuoco e dell'acqua nel folklore religioso, nel lavoro e nella tradizione orale*, Roma, Edup, 2004, pp.339-376; *Dispatrio e identità nella letteratura italiana dell'emigrazione transoceanica*, in *I confini della scrittura. Il dispatrio nei testi letterari*, a cura di F. Sinopoli e S. Tatti, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2005, pp. 139-158; *American and Emigration in the Italian Fiction of the Past Twenty Years*, in *'Merica. A Conference on the Culture and Literature of Italians in North America*, Stony Brook, NY, Forum Italicum Publishing, 2006, pp. 163-189; *Rappresentazioni letterarie dell'emigrazione transoceanica tra Ottocento e Novecento*, in *Appunti di viaggio. L'emigrazione italiana tra attualità e memoria*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 217-254; *Rappresentazioni letterarie dell'emigrazione italiana in California tra Ottocento e Novecento*, in "Forum Italicum" vol. XLIII, 1, 2009, pp.155-191; *Compagni di viaggio sull'oceano: le traversate dell'emigrazione*, in *Compagni di viaggio*, a cura di Vincenzo De Caprio, Viterbo, Sette Città, 2008, pp. 391-426; *Letteratura delle migrazioni*, in *Storia d'Italia, Annali 24, Migrazioni*, a cura di P. Corti e M. Sanfilippo, Torino, Einaudi, 2009, pp. 725-742; *Representaciones literarias sobre la inmigración italiana en California en los siglos XIX y XX*, in *California: Raíces Presencia y Futuro de la Latinidad*, Coloquio Internacional, Madrid, Unión Latina, 2009, pp. 87-116; *La scrittura dell'emigrazione*, in *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria*, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 283-340; *L'Italia ricordata. Memoria e immaginario dell'emigrazione*, in *L'Italia ricordata. Storia, formazione, immagini di una mutevole identità nazionale*, a cura di R. Fedi e G. Capecchi, Perugia, Guerra Edizioni, 2010, pp. 193-232; *Letteratura e cinema negli anni Trenta: "Passaporto rosso"*, in *Macramè. Studi sulla letteratura e le arti*, Napoli, Liguori, 2010, vol.II, pp.629-675; *Emigrazione e immigrazione: mappe letterarie a confronto*, in *Migrazione e patologie dell'humanitas nella letteratura europea contemporanea*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011; *Emigranti e stanziali nella narrativa di Domenico Rea*, in *"Non di tesori eredità". Studi di letteratura italiana offerti a Alberto Granese*, Introduzione e cura di R. Giulio, Napoli, Guida, 2015, t.II, pp.925-946; *Cinema e letteratura dell'emigrazione: tracce di film mai realizzati*, in *La letteratura italiana nel mondo. Nuove prospettive*, a cura di L. Bonaffini e J Perricone, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2015, pp. 149-176. Ha anche curato edizioni di alcuni testi ottocenteschi tra i quali: con Franco Vitelli e Giulia Della'Aquila la curato l'edizione di *Tutte opere di Scotellaro* (Mondadori, 2019). Altre edizioni: *Tiro al piccione* di Rimanelli (Einaudi,1991); *Noi gli Aria* di Bontempelli (Editore Sellerio, 1994), *Ricordi briganteschi* di Olivieri (Editore Avagliano,1996); *La stanza grande* di Rimanelli (Editore Avagliano, 1994); per Forum Italicum Publishing (New York-Stony Brook) ha curato il volume *Rimanelliana*.(2000). E' direttore della rivista "Misure critiche"; è membro del Comitato



Scientifico della rivista "Studi Desanctisiani"; è Associate Editor per l'Italia della rivista "Forum Italicum" (USA), di cui ha curato lo Special issue: *Lucania within us. Carlo Levi e Rocco Scotellaro* (2016). Fa parte del Comitato scientifico internazionale di "Italian Studies in South Africa" (Sud Africa); dell'Editorial Associates della rivista "Gradiva" (USA) e dell'Editorial Board della rivista "Journal of Italian Translation" (USA). Dal 2014 al 2017 è stato Presidente del Comitato Scientifico dell'IRESMO (Istituto Storico Regionale del Molise).

Clelia Martignoni è professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea, Università di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici, in pensione da un anno. Ha lavorato e lavora su numerosi autori novecenteschi, di cui ha procurato edizioni critiche e scritto numerosi saggi (d'Annunzio, Cardarelli, Gadda, Sereni, Arbasino, Manganelli, Zanzotto, Sinisgalli). Ha lavorato molto sulla poesia dialettale secondo-novecentesca (Raffaello Baldini e altri). Condiregge l'importante rivista internazionale "Strumenti critici", fondata nel 1966 da Avalle, Corti, Isella, Segre. Ha diretto "Quaderni dell'Ingegnere", rivista gaddiana annuale nel 2001 da Dante Isella. È componente dei Comitati Scientifici dell'Edizione Nazionale delle Opere di Gabriele d'Annunzio, e dell'Edizione Nazionale delle Opere di Luigi Pirandello. È componente del Comitato Scientifico dell'Archivio Vittorio Sereni di Luino. Dal 2017 è socio dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere, Milano.

Biagio Russo ha un passato da redattore editoriale ed è giornalista pubblicitista. Insegna Italiano e Storia nell'I.I.S. "Petruccelli-Parisi" di Moliterno (Pz). Appassionato di letteratura del Novecento, è stato Direttore della Fondazione Leonardo Sinisgalli dal 2010 al 2020. Oltre a dedicarsi alla poesia e alla narrativa, si è occupato di saggistica. All'interno della sua produzione scientifica si ricordano i seguenti contributi: D. Cocolicchio, L. Bonolis e B. Russo, "Sinisgalli e i ragazzi di Via Panisperna", in *Leonardo Sinisgalli. Un Leonardo del Novecento* (a cura di P. Nastasi e G. I. Bischì), Pristem Note della Bocconi, Milano 2009; B. Russo, "Le poesie tecniche (e nascoste) di Sinisgalli e i poeti lucani nel 'Semaforo' di Civiltà delle macchine", in *Dove i fiumi scorrono lenti. L'universo umano, poetico e intellettuale di Leonardo Sinisgalli* (a cura di F. De Napoli), Mondostudio edizioni, Cassino 2011; B. Russo, "Sinisgalli e Scotellaro: storia di un incontro", in AA.VV., *Lucania within us. Carlo Levi e Rocco Scotellaro* (a cura di G. Dell'Aquila, S. Martelli, F. Vitelli), Forum Italicum. A Journal of Italian Studies", vol. 50 (2), Sage, New York 2016, pp. 811-822. Tra le curatele si segnalano: *Leonardo Sinisgalli. Un geniaccio tuttofare tra poesia e scienza* (a cura di B. Russo), Osanna edizioni, Venosa 2015; *La Basilicata di Leonardo Sinisgalli nella «Civiltà delle macchine»* (a cura di B. Russo e G. Lacorazza), Edizioni Osanna, Venosa 2016. Recentemente ha pubblicato, *Leonardo Sinisgalli e i bambini incisori*, FLS, Montemurro 2018; e in



FONDAZIONE
LEONARDO SINISGALLI

Comunicato stampa del 26 settembre 2020

collaborazione con Decio Cocoliccio, il volume antologico, **Fisica moderna in Civiltà delle macchine di Leonardo Sinisgalli**, Osanna Edizioni, Venosa 2018.

CORSO SINISGALLI, 44 - 85053 MONTEMURRO (Pz) ☐ TEL. / FAX 0971.753660
www.fondazionesinisgalli.eu ☐ info@fondazionesinisgalli.eu

UFFICIO STAMPA: CATERINA VENECE 3464901528
PRESIDENTE: DOMENICO SAMMARTINO 3498332562;
DIRETTORE: LUIGI BENEUCI 3337767863