



Le Muse di Sinigalli nell'Orto di Merola – 5 agosto 2020

Biografie relatori

Franco Vitelli. È Professore straordinario di Letteratura italiana all'Università di Bari. I suoi campi di ricerca si sono indirizzati al Petrarchismo cinquecentesco in area meridionale, all'Illuminismo napoletano, alle Contaminazioni della letteratura, alla Didattica della letteratura, alla Poesia italiana del Novecento, alla Filologia d'autore in scrittori del Novecento con particolare riferimento a Leonardo Sinigalli, Rocco Scotellaro e Carlo Levi. Oltre a tenere relazioni a convegni nazionali e internazionali, ha avuto responsabilità scientifica di convegni come ad esempio: *Rocco Scotellaro trent'anni dopo*; *Cinema letteratura e mondo contadino meridionale*; *Manlio Rossi-Doria e la Basilicata*; *Carlo Levi vent'anni dopo*; *Nell'universo di Carlo Levi*; *Scotellaro scrittore. Storicità e attualità di un'esperienza. Costruire l'identità. La Basilicata nel mondo che cambia*. Tra le riviste cui ha collaborato e/o collabora ricordiamo: *Giornale storico della letteratura italiana*, *Misure critiche*, *Critica letteraria*, *Letteratura italiana contemporanea*, *Tempo presente*, *Lares*, *Otto/Novecento*, *Rapporti*, *Grafica*, *Lo Straniero*, *La Nuova Ricerca*, *Poesia*, *Bollettino storico della Basilicata*, *Linea d'ombra*, *Oggi e domani*. È autore di diversi saggi, pubblicazioni, articoli, recensioni, molti dei quali dedicati a Sinigalli.

Goffredo Fofi. Attivista, saggista, giornalista e critico cinematografico, letterario e teatrale, caratterizzato dall'impegno intellettuale alternativo alla cultura del consumismo e dell'omologazione. Diciottenne neodiplomato, nel 1955, sceglie di collaborare in Sicilia con Danilo Dolci in attività di denuncia nonviolenta. Ha diretto riviste storiche come «Quaderni Piacentini» e dal 1977 «Lo straniero». Si è occupato dei temi del lavoro, della mafia, dei diseredati, delle minoranze, della questione meridionale. Tra le innumerevoli pubblicazioni ricordiamo *L'immigrazione meridionale a Torino* (Feltrinelli, 1964), *Capire con il cinema* (Feltrinelli, 1977) e il seguito *Dieci anni difficili* (La casa Usher, 1985), *Sotto l'ulivo. Politica e cultura negli anni '90* (Minimum fax, 1998), *Totò. Storia di un buffone serissimo* e *Alberto Sordi. L'Italia in bianco e nero* (entrambi Mondadori, 2004), *I grandi registi della storia del cinema* (Donzelli, 2008), *Marlon Brando. Una tragedia americana* (Castelvecchi, 2014) ed i più recenti: *Elogio della disobbedienza civile* (Nottetempo, 2015), *L'oppio del popolo*, (Elèuthera, 2019).

Scheda volume

Leonardo Sinigalli *Tutte le poesie* a cura di Franco Vitelli (Oscar Baobab Mondadori, Milano 2020)

Se, come ha scritto Leonardo Sinigalli, «il poeta è autore di un unico libro che comincia con la prima poesia e finisce con l'ultima», se «non c'è uno stacco tra un libro e il successivo», e se «i titoli delle raccolte sono come i nomi delle contrade di una stessa mappa», allora questo volume è un vero e proprio "atlante" della sua produzione in versi. Comprende infatti tutte le poesie da lui pubblicate in vita sia in raccolte sia in plaquette, a partire dalla "preistorica" Cuore, che si ristampa per la prima volta dal 1927. In questi testi - che per il poeta costituiscono la risposta a una profonda crisi della poesia,



della cultura, della società - è profuso un intenso amore per la vita, un francescano senso di fratellanza con il creato che sfocia in un'etica, e un'estetica, precocemente ecologica. Mai dimentico della propria formazione scientifica, Sinisgalli assegna al poeta il compito di esercitare il ricordo e il sentimento, ma anche la più profonda comprensione dei fenomeni, che conduce alla facoltà anticipatrice del poeta-indovino. Autentico "designer" della letteratura, raffinato creatore di una poesia "senza chiodi", Sinisgalli anima i suoi versi, non meno delle prose, di quell'ineguagliabile sincretismo intellettuale che, unendo canto e parlato, natura e tecnologia, fa di lui un protagonista di estrema attualità della cultura italiana.