

# VIVILA REGIONE

Segnala le tue attività artistiche e le tue iniziative nel campo dello spettacolo e del divertimento a: [redazione.potenza@gazzettamezzogiorno.it](mailto:redazione.potenza@gazzettamezzogiorno.it)



## DOMENICHE DI CARTA Archivio di Stato: apertura straordinaria

■ L'Archivio di Stato proporrà il 13 ottobre dalle 9 alle 13 nella sede di Nazario Sauro 1 a Potenza la manifestazione nazionale "Domenica di Carta 2019" che prevede l'apertura straordinaria dell'Istituto al pubblico. Sarà aperta in via eccezionale la sala di studio e verranno illustrate le procedure di accesso alla medesima ed ai vari servizi offerti dall'Istituto in materia di uso delle fonti archivistiche per uso studio e ricerca.



## BARILE: MUSICA DAL VIVO Tribute band dei Muse all'«Old Stories»

■ Venerdì prossimo, alle 22.30, secondo appuntamento della nuova stagione live di «Old Stories» a Barile. Sul palco i Globster Muse Experience, tribute band dei Muse. Sarà l'occasione per ascoltare dal vivo le canzoni più belle di uno dei gruppi più influenti del brit-rock contemporaneo. Old Stories si conferma così un locale particolarmente attento alla musica di qualità da offrire ai propri clienti.

# Quel tessuto di Leonardo per un'opera enigmatica

di LUCIA DE GREGORIO



STUDIOLO Luca Caricato con il tessuto

**A**ncora un riconoscimento importante per il potentino Luca Caricato, studioso ormai accreditato di Leonardo da Vinci. Il giovane, che in passato si è fatto conoscere al grande pubblico con la pubblicazione «Scibile invisibile proibito», in cui svelava i segreti del genio leonardesco, ha ottenuto l'ennesimo riconoscimento ai suoi studi, l'ultimo in ordine di tempo. E per la prima volta si tratta di qualcosa di tangibile, nel vero senso della parola. Caricato, che al momento lavora come docente all'I.C. Pertini di Milano, ci ha spiegato di cosa si tratta. «Nel 2006, con una tesi di laurea, ho portato alla luce un codice esoterico: a Parigi, mentre studiavo presso la facoltà di storia e di storia dell'arte della Sorbona, infatti, potevo accedere liberamente al Louvre per studiare da vicino le opere del Vinci. Mi lasciai rapire dal dipinto della Vergine delle Rocce e dalle sue numerose imperfezioni, che stranamente in molti continuavano ad ignorare: il braccio destro della Vergine più lungo del normale, la vicinanza del piccolo Giovannino alla Madre del Bambin Gesù e viceversa, il Bambin Gesù lontano da sua madre. Ma il particolare più anomalo risiedeva proprio in quel pannello della Vergine: giallo, passa da un braccio all'altro della Vergine e si lascia modellare dal suo peso, formando curve morbide. Stranamente, però, proprio all'altezza del ventre della Madonna, queste curve si spezzano dipanandosi in forme spigolose, assumendo una consistenza metallica e luminosa. Carlo Pozzoli, di Classico Seta, una tra le più importanti aziende comasche e del mondo che producono seta seguendo le antiche tradizioni artigianali, ha accettato una mia sfida, regalandomi una interessante con-



ARTE Il dipinto della Vergine delle Rocce con le sue tante imperfezioni

ciostro della Vergine più lungo del normale, la vicinanza del piccolo Giovannino alla Madre del Bambin Gesù e viceversa, il Bambin Gesù lontano da sua madre. Ma il particolare più anomalo risiedeva proprio in quel pannello della Vergine: giallo, passa da un braccio all'altro della Vergine e si lascia modellare dal suo peso, formando curve morbide. Stranamente, però, proprio all'altezza del ventre della Madonna, queste curve si spezzano dipanandosi in forme spigolose, assumendo una consistenza metallica e luminosa. Carlo Pozzoli, di Classico Seta, una tra le più importanti aziende comasche e del mondo che producono seta seguendo le antiche tradizioni artigianali, ha accettato una mia sfida, regalandomi una interessante con-

silenziosa».

### E dunque, quale è stato l'esito di tale scoperta?

«Osservando con attenzione le immagini della Vergine delle Rocce, Carlo Pozzoli ha provato a realizzare un tessuto che emulasse al meglio quanto osservato. Dopo diverse prove ha creato qualcosa di simile se non uguale. Peraltro, con suo stupore, ha scoperto che il drappo è stato tessuto con una ottima qualità di filato. E ha concordato con me che possa trattarsi di un tafettà».

### Cosa ci sarebbe di straordinario in questa scoperta?

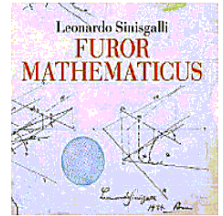
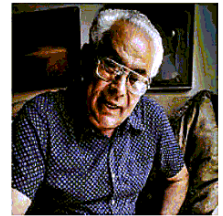
«Il fatto che Leonardo era un grande perfezionista e mai avrebbe scelto un tessuto a caso per un'opera così enigmatica. Questo tipo di tessuto, infatti, ha la caratteristica di essere secco e, di conseguenza, di avere una memoria. Pertanto lo si può plasmare a proprio piacimento per donargli forme che nel tempo si mantengono. Pozzoli mi ha donato questo tessuto che continuo a mostrare in tutte le presentazioni e nei convegni ai quali prendo parte. Il 22 settembre scorso, ad esempio, in uno spettacolo realizzato con l'artista Francesca Provetti e tenuto a Carate Brianza (Leonardo, l'uomo dal fluido ingegno), abbiamo fatto interagire il pubblico con questo oggetto. Lo abbiamo fatto toccare, indossare e plasmare, così che dopo i miei studi chiunque potesse verificare le anomalie presenti e leggere i codici presenti nel dipinto. Da quei pieghe, da quei dettagli, applicando il mio codice compare un diavolo: Asmodeo, il diavolo zoppo. Esiste un detto, famoso, che recita: il diavolo è nei dettagli o il diavolo è nelle pieghe. Dopo l'Università degli studi della Basilicata, l'Università Ca' Foscari di Venezia, la Sapienza di Roma con Claudio Strinati, luminare della storia dell'arte, dopo insomma il mondo accademico, ecco finalmente la prova provata che si, dietro quel pannello scolpito in modo così innaturale, si nasconde uno dei segreti che tanto piacevano a Leonardo».

## EDITORIA VENNE PUBBLICATO PER LA PRIMA VOLTA NEL 1950

# È tornato nelle librerie il «Furor Mathematicus»

Il volume di Sinisgalli a cura di Gian Italo Bischi

**D**a ieri è tornato nelle librerie italiane il Furor mathematicus di Leonardo Sinisgalli. Il volume, a cura e con un ampio saggio introduttivo di Gian Italo Bischi, dell'Università di Urbino, ripropone integralmente, e per la prima volta, l'edizione pubblicata da Mondadori nel 1950. Furor mathematicus è una raccolta di brevi saggi, pensieri, dialoghi, lettere e scritti autobiografici; una sintesi, delle molteplici pubblicazioni, riflessioni e attività culturali di Leonardo Sinisgalli su temi che includono matematica, poesia, pittura, architettura, design, fisica, filosofia, tecnologia, artigianato, per il forte senso di curiosità; per il dialogo delle due culture; quella umanistica e scientifica. La pubblicazione è solo la prima di una trilogia, fortemente voluta dalla Fondazione Leonardo Sinisgalli di Montemurro (e grazie anche al contributo della Bcc Basilicata), che dal 2010 opera per valorizzare l'opera del poliedrico intellettuale, e dalla Mondadori. Agli inizi del 2020 usciranno infatti anche i Racconti (a cura di Silvio Ramat) e le Poesie (a cura di Franco Vitelli). L'obiettivo è stato raggiunto grazie anche all'eredità di Sinisgalli; la dottoressa Ana Maria Lutescu.



Leonardo Sinisgalli partecipa da protagonista alla trasformazione dell'Italia in potenza industriale, in qualità di creatore e direttore di riviste aziendali fortemente innovative e di ampia portata culturale (da Pirelli a Civiltà delle Macchine per citare solo le più famose). Nell'ambito di queste attività Sinisgalli continuerà ad attingere dal ricco serbatoio di scritti, idee, linee programmatiche che, sebbene talora in forma embrionale, sono delineati nel Comunicato Stampa dell'8 ottobre 2019. Un punto, quindi, di sintesi, riflessione e ripartenza. Ma il 1950, anno della pubblicazione della versione definitiva del Furor, segna anche un memorabile momento di passaggio per l'Italia che si prepara a ripartire, ad aprirsi alla modernità con speranza ed entusiasmo dopo anni di isolamento culturale ed economico, dopo il disastro della guerra. Un progresso economico e tecnologico con un'anima e un'estetica rintracciabili nelle pagine del Furor e che diventeranno i temi principali delle riviste aziendali dirette da Leonardo Sinisgalli, simbolo dell'industria italiana negli anni del miracolo economico. Infatti negli anni Cinquanta-Sessanta, dopo l'esperienza a fianco di Adriano Olivetti, Sinisgalli è accanto a Giuseppe Luraghi alla Pirelli e poi a Finmeccanica, con Enrico Mattei all'Eni, fino ad Alitalia, Bassetti e Mobili Min, come responsabile di immagine e comunicazione.

**LIBRI**  
Torna nelle librerie il Furor Mathematicus di Leonardo Sinisgalli

## L'ANGOLO DEL NUTRIZIONISTA IL FRUTTOSIO È UNO ZUCCHERO PARTICOLARMENTE DANNOSO SE CONSUMATO IN FORMA LIQUIDA

# Come sfatare i falsi miti dei «natural drink» meglio un frullato che centrifugati ed estratti di frutta

di ANTONELLA CATENACCI \*

**M**olti ritengono centrifugati ed estratti di frutta un cibo sano e prezioso. Eppure non è affatto così! Le ragioni della totale imperfezione di questi «natural drink» sono tante ed inaspettate. La prima ragione è questa: la frutta è ricca in fruttosio, uno zucchero particolarmente dannoso se consumato in forma liquida (come è proprio nei succhi di frutta) perché privato dei suoi antidioti naturali: fibre, vitamine e antiossidanti che limitano la tendenza del fruttosio ad indurre in insulina-resistenza, sindrome metabolica e diabete di tipo 2, ed aumentare il rischio di malattie cardiovascolari, tumori ed Alzheimer. Secondo i ricercatori della University of North Carolina, se mangiare 2 arance dà sazietà, 1 spremuta apporta invece gli zuccheri di 6 arance senza saziare. «È certo di enorme beneficio bere un succo fatto in casa rispetto a un succo confezionato», spiega il Dottor Berrino, oncologo e consulente della direzione scientifica dell'Istituto Nazionale Tumori di Milano. «Non dimentichiamoci però che anche la semplice frutta, ridotta in succo, è associata ad aumento di peso e innalzamento della glicemia». Uno studio pubblicato sul British Medical Journal, ha evidenziato che chi consuma succhi di frutta 3 volte a settimana aumenta del 6,5% il rischio di diabete. Al contrario, un consumo costante di frutta intera abbate il rischio del 7%. Brutte notizie, dunque, per chi consuma

centrifugati ed estratti pensando di fare una scelta perfetta! Ma non è finita qui. Centrifuga ed estrattore ricevono doppio voto negativo: eliminando le fibre dalla frutta, entrambi i metodi ci regalano un preparato più gradevole che utile. Le fibre, infatti, sono importantissime: nello stomaco garantiscono la sazietà (sono il segreto per saziarsi e dimagrire), nel colon, invece, nutrono la flora batterica buona, migliorano il transito e riducono l'assorbimento di zuccheri, colesterolo e sostanze dannose; inoltre sono preventive verso svariate patologie come il cancro del colon. La centrifuga tende ad essere il metodo peggiore: ha la pecca di sviluppare calore, che ossida molte delle vitamine della frutta, rendendole quindi non più funzionali. Stipiti? Non è finita qui!

centrifugati ed estratti pensando di fare una scelta perfetta! Ma non è finita qui. Centrifuga ed estrattore ricevono doppio voto negativo: eliminando le fibre dalla frutta, entrambi i metodi ci regalano un preparato più gradevole che utile. Le fibre, infatti, sono importantissime: nello stomaco garantiscono la sazietà (sono il segreto per saziarsi e dimagrire), nel colon, invece, nutrono la flora batterica buona, migliorano il transito e riducono l'assorbimento di zuccheri, colesterolo e sostanze dannose; inoltre sono preventive verso svariate patologie come il cancro del colon. La centrifuga tende ad essere il metodo peggiore: ha la pecca di sviluppare calore, che ossida molte delle vitamine della frutta, rendendole quindi non più funzionali. Stipiti? Non è finita qui!



NUTRIZIONISTA Antonella Catenacci

Sapete quale è il metodo migliore per preparare un ottimo succo? Utilizzare il caro, vecchio frullatore! Le mode spesso distruggono dalla normalità, che tende ad essere la più idonea: lo scontatissimo frullatore conserva le fibre e permette di giocare con ingredienti adiuvanti, come ad esempio, ortaggi, noci, mandorle o semi di lino, che, oltre ad essere carichi di nutrienti preziosi, sono capaci di aumentare l'assorbimento di alcune vitamine contenute nella frutta. Buon frullato a tutti!

\* Nutrizionista

## TURNI FARMACIE

### POTENZA

POLIZIA MUNICIPALE 0971-415754 - 415711  
PRONTO SOCCORSO 118  
GUARDIA MEDICA 0971 425425  
**FARMACIE APERTE DI NOTTE**  
IURA via Anzio, 14  
**BENZINA 24 ORE**  
AGIP raccordo aut.  
Q8 raccordo aut.

### MATERA

POLIZIA MUNICIPALE 0835-330072  
PRONTO SOCCORSO 0835-253212  
GUARDIA MEDICA 0835-262260  
SERVIZIO TAXI 380-587.38.550.240-527.74.10  
**FARMACIE APERTE DI NOTTE**  
VIVALDI piazzetta A. Vivaldi  
**BENZINA 24 ORE**  
ACI IP via Lucana, 289  
AGIP via Dante, via Lucana  
API statale 99 per Altamura  
ERG via via Lazzizzera  
ESSO via Dante, via Lucana  
IP via La Martella  
Q8 via Annunziata, via Nazionale